

horizon  
STOWARZYSZENIE ARTYSTYCZNE ART SOCIETY

PWM  
EDITION

nocny maraton muzyczno-literacko-filmowy

# BACEWICZ NOCA

w setną rocznicę urodzin  
wielkiej kompozytorki

Międzynarodowe Centrum Kultury  
kamienica „Pod Kruki”  
Kraków, Rynek Główny 25

sobota 17 października 2009 r.  
godz. 19.00



fot. T. Piaż, archiwum PWM



*G. Bacewicz*

*Kompozytor musi pisać z wewnętrzną satysfakcją i szczerze, ale nie może zapominać o tym, że pisze dla ludzi...*

*Grażyna Bacewicz*

Organizator:



Współorganizator:



Pomoc organizacyjna:

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**



Autor projektu:

Beata Płoska

## Grażyna Bacewicz (1909–1969). Dama liryczna i drapieżna

### *Polsko-litewskie korzenie*

Grażyna Bacewicz przysła na świat w polsko-litewskiej rodzinie Marii z domu Modlińskiej i Vincasa Bacevičiusa. Wraz z trójką rodzeństwa: Kiejstutem – pianistą i twórcą polskiej kameralistyki, Witoldem-Vytautąsem – pianistą i kompozytorem muzyki „kosmicznej” oraz Wandą – poetką wychowała się w atmosferze miłości do sztuki i wiary w postęp ludzkiej myśli.

### *Ku nowym brzegom*

Dążenie ku temu, co nowe, miała we krwi. Już jako dojrzała kompozytorka pisała do brata Vytautasa: *musisz być na przedzie wszystkich...* Narzucała sobie dyscyplinę nieustającego rozwoju. Mówiła: *cel – posuwać się w swej twórczości naprzód, nie zatracając przy tym cech własnych.*

### *Pochwała formy*

Dbała o logiczny i piękny kształt muzyki, hołdując zasadom organizacji formy, znanym z tradycji. W kreowaniu porządku znalazła metodę na kontrolowanie emocji. Nie lubiła, kiedy określano ją „neoklasykiem”. Cóż to bowiem znaczy „nowy klasyk”? Taki, który nie potrafi stworzyć stylu własnego, tylko zerka zazdrośnie ku przeszłości? Ona swój styl miała.

### *W żywiółe koloru*

Była kolorystką. Skrzypce, jej instrument, rozbudziły wyobraźnię dźwiękową. Należała do grona emancypantek brzmienia: z barwy dźwięku uczyniła pierwszoplanową wartość utworu. W poszukiwaniu nowego piękna podkreślała: *bez swobody eksperymentowania nie ma postępu.*

### *Muzyka z charakterem*

*W mojej muzyce dużo się dzieje, jest ona drapieżna, a jednocześnie liryczna* – to jedna z autorefleksji Grażyny Bacewicz. W istocie, w jej utworach spotykają się różne motywy i gesty: sowizdrzalski szelmowski uśmiech i ludowy melancholijny ton, witalny energetyzujący rytm i przejmujący śpiew. Jak w życiu.

## **Część I – Sala „Pod Kruki”, godz. 19.00**

### **II Sonata fortepianowa (1953)**

*Maestoso. Agitato — Largo — Toccata. Vivo*

Paweł Motyczyński – fortepian

### **Pieśni**

#### ***Mów do mnie, miły (1936)***

tekst: Rabindranath Tagore, przekład: Jan Kasprowicz

#### ***Rozstanie (1949)***

tekst: Rabindranath Tagore, przekład: Jan Kasprowicz

#### ***Sroczka (1956)***

tekst ludowy

#### ***Boli mnie głowa (1955)***

pieśń żartobliwa do tekstu kompozytorki

Anna Krawczyk – sopran, Justyna Danczowska – fortepian

### ***Witraż na skrzypce i fortepian (1934)***

### **V Sonata na skrzypce i fortepian (1951)**

*Moderato — Andante dolcissimo — Finale. Allegro inquietamente*

Paweł Radziński – skrzypce, Mirosław Herbowski – fortepian

### ***Inkrustacje na róg i zespół instrumentalny (1965)***

*Moderato generoso — Andante melancolico — Giocoso*

#### *Horizon Ensemble*

Mirosław Płoski – róg, Zbigniew Witkowski – flet, Bogusława Ziegelheim – skrzypce, Agata Zając – wiolonczela, Duszan Korczakowski – kontrabas, Krzysztof Waloszczyk – harfa, Artur Ciborowski – instrumenty perkusyjne

**Słowo – dr Małgorzata Janicka-Słysz**

## **Część II – Patio, ok. godz. 21.00**

### **Kwartet na czworo skrzypiec (1949)**

*Allegretto. Allegro giocoso — Andante tranquillo — Molto allegro*

Piotr Tarcholik, Paweł Wajrak, Bogusława Ziegelheim, Kinga Tomaszewska

### **Trio na obój, harfę i perkusję (1965)**

*Moderato generoso — Andantino melancolico — Giocoso*

Arkadiusz Krupa – obój, Krzysztof Waloszczyk – harfa, Artur Ciborowski – instrumenty perkusyjne

### **Trio na obój, skrzypce i wiolonczelę (1935)**

*Adagio. Molto allegro — Andante — Vivo*

Arkadiusz Krupa – obój, Piotr Tarcholik – skrzypce, Franciszek Pall – wiolonczela

### **Słowo – Małgorzata Gąsiorowska**

### **Fragmety listów kompozytorki czyta dr Małgorzata Janicka-Slysz**

### **Wystawa monograficzna *Grażyna Bacewicz 1909–1969***

Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA w Krakowie

Autor scenariusza – Elżbieta Widłak

Konsultacja merytoryczna – Małgorzata Gąsiorowska

Projekt graficzny – Witold Abako

Materiały archiwalne – archiwum PWM oraz rodzinne archiwum Wandy Bacewicz, siostry kompozytorki

## **Część III – Sala „Pod Kruki”, ok. godz. 22.00**

### **Sonatina na obój i fortepian (1955)**

*Allegretto — Kanon. Lento — Allegro non troppo*

Paweł Nyklewicz – obój, Justyna Danczowska – fortepian

### **Kwintet na instrumenty dęte (1932)**

*Allegro — Air. Andante — Allegretto — Vivo*

*Philharmonia Quintet*

Zbigniew Witkowski – flet, Paweł Nyklewicz – obój, Janusz Antonik – klarnet, Mirosław Płoski – róg, Wojciech Turek – fagot

### **I Kwintet fortepianowy (1952)**

*Moderato molto espressivo. Allegro — Presto — Grave — Con passione*

Mirosław Herbowski – fortepian

*Horizon Ensemble*

Paweł Wajrak – I skrzypce, Bogusława Ziegelheim – II skrzypce, Beata Płoska – altówka, Agata Sanchez Martos – wiolonczela

**Nowele z tomiku *Znak szczególnie Grażyny Bacewicz* czyta  
Anna Polony**

### **Film dokumentalno-biograficzny**

***Dla ludzi zawsze mam twarz pogodną... Grażyna Bacewicz***

reżyseria – Dariusz Pawelec

scenariusz – Małgorzata Gąsiorowska i Dariusz Pawelec

produkcja – Telewizja Polska II Program, 1999 r.

**Anna Polony** – aktorka, reżyser teatralny; należy do grona najwybitniejszych polskich artystów. Wielka dama polskiej sceny teatralnej, gwiazda Starego Teatru w Krakowie. Zagrała ponad sto ról teatralnych. Krytyk teatralny Józef Kalera nazwał jej mistrzowskie posługiwanie się formą „finezją stylu”.

W 1960 r. ukończyła Wydział Aktorski, a w 1984 r. Wydział Reżyserii Dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Debiutowała w 1959 r. na scenie Starego Teatru rolą Małej Polikseny w spektaklu Jeana Giraudoux *Wojny trojańskiej nie będzie*, w reżyserii Jerzego Kaliszewskiego. W latach 1964–2002 była na stałe związana ze Starym Teatrem.

Pracowała z najsłynniejszymi reżyserami: Jerzym Jarockim (*Rewizor* Mikołaja Gogola, 1980 r.), Jerzym Grzegorzewskim (*Wesele* Stanisława Wyspiańskiego, 1977 r.), Andrzejem Wajdą (*Hamlet* Szekspira, 1981 r.), Kazimierzem Kutzem (*Twórcy obrazów* Pera Olova Enquista, 1999 r.), Krystianem Lupą (*Lunacy* Hermanna Brocha, 1995 r.). U boku Konrada Swinarskiego stworzyła wiele niezapomnianych kreacji, takich jak: Orcia (*Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego, 1965 r.), Claire (Jean Genet, *Pokojówki*, 1966 r.), rola dziewczyny (*Żegnaj, Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego, 1971 r.), kobieta i Ewa (Adam Mickiewicz, *Dziady*, 1973 r.), Muza (*Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego, 1974 r.). W 1974 r. zadebiutowała jako reżyser, tworząc przedstawienie *Dwoje na huśtawce* Williama Gibsona.

Ma w swoim dorobku kreacje filmowe. W 1966 r. debiutowała w filmie wojennym *Kontrybucja* Jana Łomnickiego. Zagrała rolę Anieli Dulskiej w dwóch odcinkach serialu *Z biegiem lat, z biegiem dni* Andrzeja Wajdy i Edwarda Kłosińskiego (1980 r.); na planie tego filmu była również członkiem ekipy reżyserskiej. Razem z Janem Nowickim wystąpiła w dramatach Marty Meszaros *Dziennik dla moich dzieci* (1982 r.), *Dziennik dla moich ukochanych* (1987 r.) i *Dziennik dla mojego ojca i matki* (1990 r.). W 1995 r. zagrała rolę matki przełożonej w *Siódmym pokoju* Meszaros. Grała m.in. w siódmej części *Dekalogu* Krzysztofa Kieślowskiego (1988 r.), w nostalgicznym filmie o przedwojennym Kazimierzu nad Wisłą, zatytułowanym *Dwa księżycy*, w reżyserii Andrzeja Barańskiego (1993 r.), w filmie telewizyjnym *Wszyscy święci* tegoż reżysera (2002 r.), w *Stacyjce* Radosława Piwowarskiego (2004 r.). Wystąpiła w serialu dla młodzieży *Trzy szalone zera* oraz w serialach *Na dobre i na złe* i *Magda M.* Stworzyła wiele pamiętnych ról w ponad pięćdziesięciu spektaklach Teatru Telewizji.

W 1974 r. rozpoczęła pracę dydaktyczną na Wydziale Aktorskim PWST w Krakowie. W latach 1999–2005 pełniła funkcję prorektora tej uczelni.

W 1972 r. otrzymała Złotą Odznakę za zasługi dla Krakowa. Jej dalsze odznaczenia za wybitny wkład do kultury polskiej to: Złoty Krzyż Zasługi (1977 r.), Krzyż Kawalerski i Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski (1987 i 2003 r.) oraz Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2005 r.). Jest laureatką nagrody Komitetu ds. PRiTV (1979 r.), Nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki (1989 r.) i nagrody Wojewody Krakowskiego (1994 r.).



**Małgorzata Gąsiorowska** – teoretyk i krytyk muzyczny. W latach 1966–71 studiowała reżyserię dźwięku, a w latach 1971–1974 teorię muzyki w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie.

W 1974 r., dzięki zainteresowaniom muzyką XX w. oraz problematyką radiową i fonograficzną, rozpoczęła pracę w Redakcji Muzycznej Polskiego Radia. Później jej zainteresowania skoncentrowały się głównie wokół muzyki polskiej. W 1977 r. przedstawiła na antenie Polskiego Radia nagranie z prawykonania *Symfonii pieśni żalonych* Henryka Mikołaja Góreckiego. W 1978 r. opublikowała w dwutygodniku „Ruch Muzyczny” pierwszy w Polsce artykuł na temat tego dzieła. Od tego czasu datuje się jej wieloletnia współpraca z „Ruchem Muzycznym”, poszerzona o współpracę z innymi periodykami kulturalnymi.

W 1978 r. została zaproszona do udziału w Spotkaniach Muzycznych w Baranowie – cyklu corocznych seminariów, organizowanych w latach 1976–1981 przez Zakład Analizy i Interpretacji Muzyki Akademii Muzycznej w Krakowie, połączonych z prezentacją dorobku artystycznego przedstawicieli różnych dziedzin sztuki. Odtąd stale współpracuje z krakowską Akademią Muzyczną, biorąc czynny udział w sympozjach i publikując w wydawnictwach tej uczelni.

W 1999 r., wraz z kompozytorem i dyrygentem Jackiem Rogalą, Polskim Wydawnictwem Muzycznym i Programem II Telewizji Polskiej, zorganizowała w Polskim Radiu „Dni Muzyki Grażyny Bacewicz”. Jest inicjatorką i autorką scenariusza filmu dokumentalno-biograficznego *Dla ludzi mam zawsze twarz pogodną... Grażyna Bacewicz*. Film, wyreżyserowany przez Dariusza Pawelca przy współpracy z Barbarą Gołą, ma polską i angielską wersję językową; był emitowany na antenie Telewizji Polskiej i podczas Festiwalu Filmów Telewizyjnych w Pradze w 2000 r.

Małgorzata Gąsiorowska współpracuje z Polskim Wydawnictwem Muzycznym (jest autorką komentarzy do partytur z serii *Arcydziała Muzyki Polskiej XX wieku* i haseł w *Encyklopedii Muzycznej PWM*) oraz z największą niemiecką encyklopedią muzyki *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.

Od 1982 r. jest członkinią Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, w którym w przeszłości pełniła funkcje sekretarza Oddziału Warszawskiego i sekretarza Sekcji Muzykologów. Od 1999 r. przewodniczy Komisji Koncertowej ZKP.

Laureatka dorocznej Nagrody Związku Kompozytorów Polskich w 2008 r.

**Małgorzata Janicka-Słysz** ukończyła z wyróżnieniem teorię muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. W pracy naukowej skoncentrowana na twórczości Vytautasa Bacevičiausa, współczesnej muzyce litewskiej oraz muzyce Karola Szymanowskiego. Uczestniczyła w międzynarodowych sesjach naukowych w Wilnie, Aarhus, Londynie, Leuven, Lipsku, Zurychu, Paryżu i Canterbury, a także w polskich konferencjach muzykologicznych organizowanych w Warszawie,

Poznaniu, Łodzi, Bydgoszczy i w rodzinnym Krakowie. Opublikowała książkę *Vytautas Bacevičius i jego idee muzyki kosmicznej* (na podstawie rozprawy doktorskiej; 2001 r.) oraz artykuły (ok. 20) w polskich i zagranicznych pracach zbiorowych. Jest adiunktem w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego, prorektorem ds. dydaktyki i promocji Akademii Muzycznej w Krakowie, dyrektorem artystycznym Grupy Twórczej „Castello”, z którą organizuje m.in. festiwal muzyczny „Wawel o zmierzchu”.

**Paweł Radziński** – skrzypek, profesor zwyczajny; prowadzi klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Bezpośrednio po ukończeniu Liceum Muzycznego im. M. Karłowicza w Poznaniu (w klasie skrzypiec M. Kujawy) wygrał konkurs na stypendium Ministra Kultury i Sztuki i rozpoczął studia muzyczne w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie, przy katedrze prof. D. Ojstracha, w klasie wybitnego wirtuoza V. Pikajzena. Studia ukończył z wyróżnieniem. Doskonalił się na kursach mistrzowskich pod kierunkiem takich wirtuozów, jak: H. von Hausegger, R. Ricci, H. Szeryng.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą – m.in. w Kanadzie, Jugosławii, Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Francji, Belgii, Szwecji, Finlandii, Norwegii, Danii oraz w krajach byłego Związku Radzieckiego. Współpracuje gościnnie z orkiestrą Sinfonietta de Paris. Brał udział w wielu konkursach i festiwalach muzycznych, m.in. w Lublinie, Wrocławiu, Montrealu, Belgradzie, Paryżu, zdobywając tam narody i wyróżnienia. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych.

W 1979 r. rozpoczął pracę dydaktyczną w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 1998 r. otrzymał z rąk Prezydenta RP tytuł profesora sztuk muzycznych.

Od 1991 r. prowadzi klasę skrzypiec w Konserwatorium Szwedzkim w Jakobstadt oraz wykłada na Wydziale Muzycznym Uniwersytetu w Vaasa (Finlandia). Prowadzi też regularnie kursy mistrzowskie, m.in. w Finlandii, Szwecji, Norwegii, Niemczech, Szwajcarii, Francji oraz w Polsce – w Żaganiu i Łańcucie. Wielokrotnie brał udział w pracach jury różnych konkursów skrzypcowych (Konkursu im. H. Wieniawskiego, Konkursów im. Z. Jahnkego, Konkursu Młodych Skrzypków i innych).

W 1989 r. założył Orkiestrę Kameralną Academia (obecnie: Academia Baltica), z którą odbył liczne tournée koncertowe po całej Europie. W 2002 r. zainicjował Letni Festiwal „Muzyka w świetle księżycy”, odbywający się odąd corocznie w zespole pałacowo-parkowym w Lubostroniu.

W 1999 r. został laureatem Fundacji im. L. Kronenberga, w tymże roku otrzymał Medal Komisji Edukacji Narodowej, a w 2004 r. został odznaczony przez Prezydenta RP Srebrnym Krzyżem Zasługi.

**Mirosław Herbowski** – pianista, pedagog, doktor habilitowany.

Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończył z wyróżnieniem w 1982 r. Studiował w klasie fortepianu prof. Ireny Sijałowej-Vogel, uczennicy H. Neuhausa. Studia uzupełniał na kursach mistrzowskich prowadzonych przez R. Buchbindera, I. Klanskiego, F. Raucha, P. Rosena i P. Salzman. Finalista i laureat konkursów muzycznych w Warszawie, Rotterdamie i Rzymie.

Od 1982 r. koncertuje systematycznie w Polsce i za granicą – w Europie, Japonii i USA. Brał udział w festiwalach muzycznych w Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Katowicach, Krakowie, Jakobstadt, Helsinkach, Kopenhadze i Salzburgu. Dokonał wielu nagrań telewizyjnych i radiowych dla telewizji polskiej, fińskiej i szwedzkiej. Nagrał kilka płyt CD, m.in. z utworami Brahmsa, Francka, Schuberta, Hindemitha i Strawińskiego.

Jeszcze w czasie studiów rozpoczął pracę w Akademii Muzycznej w Krakowie; w latach 1981–89 pełnił funkcję asystenta, a później adiunkta na Wydziale Instrumentalnym. W latach 1989–97 był wykładowcą i kierownikiem sekcji fortepianu w Konserwatorium w Jakobstadt w Finlandii, a następnie docentem w Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze, gdzie do 2000 r. prowadził klasę fortepianu. Od 2001 r. ponownie wykłada na Akademii Muzycznej w Krakowie; w 2003 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego.

W latach 1990–2005 prowadził liczne kursy pianistyczne, m.in. w Krakowie, Helsinkach, Jakobstadt i Nowym Jorku. Był też członkiem jury wielu konkursów muzycznych.

**Piotr Tarcholik** – skrzypek, pierwszy koncertmistrz Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (od 2004 r.), adiunkt Akademii Muzycznej w Krakowie.

Ukończył krakowską Akademię Muzyczną w klasie Ewy Szubry-Jargoń; swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich, pod kierunkiem prof. Thomasa Brandisa i Grigorija Żyslina. Laureat konkursu Jeunesses Musicales w Weikersheim (1992 r.) oraz Konkursu Mozartowskiego w Krakowie.

Koncertował w wielu krajach Europy, w USA i Japonii. Współzałożyciel i lider zespołu Kameralistów Krakowskich (obecnie: Sinfonietta Cracovia), gościnnie koncertmistrz Radiowej Orkiestry Symfonicznej w Krakowie. W latach 1998–2004 był drugim koncertmistrzem orkiestry Sinfonia Varsovia. W sezonie artystycznym 2002/03 prowadził od skrzypiec Polską Orkiestrę Kameralną na festiwalach w Niemczech, Austrii, Szwajcarii i Francji.

Występował jako solista z orkiestrami: Sinfonia Varsovia, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Polską Orkiestrą Kameralną, Capella Cracoviensis, Sinfonietta Cracovia oraz z filharmoniami – Rzeszowską, Świętokrzyską i Wrocławską; ponadto z Przemyską Orkiestrą Kameralną, którą od 2003 r. prowadzi od pulpitu koncertmistrza. Dokonał licznych nagrań radiowych i płyto-

wych – dla wytwórni Dux, CD Accord, Chandos Records, Virgin Classics i innych. W swoim dorobku ma bogatą działalność kameralną, m.in. jako członek Kwartetu Smyczkowego NOSPR, Oktetu NOSPR i Kephass Quartet. W duecie, który tworzy ze swoją żoną – pianistką Moniką Wilińską-Tarcholik, nagrał płytę z utworami Bartóka, Strawińskiego i Lutosławskiego.

Prowadził Beskidzkie Warsztaty Skrzypcowe w Rycerce Górnej, był wykładowcą na Wiosennych Kursach Mistrzowskich w Przemysłu i Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie.

**Anna Krawczyk** – sopran. Ukończyła Liceum Muzyczne w Tarnowie ze specjalnością gry na kontrabasie, następnie uzyskała dyplom krakowskiej Akademii Muzycznej, w której studiowała w klasie śpiewu Izabelli Jasińskiej-Buszewicz. W latach 2004–05 była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jej repertuar obejmuje głównie muzykę dawną i współczesną. Jest solistką Krakowskiej Opery Kameralnej; występowała m.in. na scenie Opery i Operetki w Krakowie, w filharmoniach w Krakowie i Częstochowie, na festiwalu Wratislavia Cantans i podczas Dni Kompozytorów Krakowskich.

Współpracuje z zespołami Gabrieli Consort, Collegium Cracoviense, Ensemble Entrada i Estravaganza, z którymi wiele koncertowała w kraju i za granicą. W swoim dorobku artystycznym ma liczne nagrania studyjne.

**Arkadiusz Krupa** – pierwszy oboista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, adiunkt Akademii Muzycznej w Krakowie (od 1996 r.).

W 1995 r. ukończył z wyróżnieniem krakowską Akademię Muzyczną, w której studiował pod kierunkiem prof. Jerzego Kotyczki. W 1993 r., wraz z Kwintetem AM w Krakowie, zdobył pierwszą nagrodę i wyróżnienie na III Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy. Jako solista zajął pierwsze miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Sieradzu w 1996 r. W 2000 r. został laureatem drugiej nagrody na prestiżowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi.

Występował w charakterze solisty m.in. na festiwalach: Warszawska Jesień, Tydzień Talentów w Tarnowie, Koncert Roku w Warszawie, Wielkanocny Festiwal im. Ludwiga van Beethovena, Festiwal Prawykonawców w Katowicach. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz nagrań płytowych dla wytwórni Naxos, Virgin i Deutsche Grammophon. Płyta z nagraniem Koncertu na obój i harfę Witolda Lutosławskiego, zrealizowanym dla wytwórni Naxos, otrzymała nominację do nagrody „Fryderyk 2003”. Brał też udział w nagraniu płyty Albrechta Meyera, pierwszego oboisty orkiestry Berliner Philharmoniker.

**Mirosław Płoski** – pierwszy waltornista orkiestry Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, adiunkt Akademii Muzycznej w Krakowie.

W 1984 r. ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku, w której studiował pod kierunkiem Ryszarda Watorowskiego, wychowanka Edwina Golnika. Studia uzupełniał w Pradze (Akademie Múzických Umění), w Salzburgu (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum) i we Włoszech, m.in. u Josefa Mayra, Domenica Ceccarossiego i Elvia Modonesiego. W 1984 r. zdobył trzecią nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Gry na Instrumentach Dętych Błaszanych w Gdańsku. Był zaangażowany na stanowisku pierwszego waltornisty m.in. w Orkiestrze Państwowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (w latach 1983–87) i Orkiestrze Symfonicznej Słoweńskiego Radia i Telewizji w Lublanie (do 1992 r.). Współpracował jako pierwszy waltornista m.in. z Polską Filharmonią Kameralną, Orkiestrą Kameralną Radia Lublana, sceną operową Słoweńskiego Teatru Narodowego, Orkiestrą Polskiego Radia Amadeus. Jako solista występował z orkiestrami Filharmonii Krakowskiej, Białostockiej i Bałtyckiej.

W 1992 r. został wykładowcą na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie. W 1998 r. uzyskał kwalifikacje I stopnia i stanowisko adiunkta, a w 2009 r. – stopień doktora habilitowanego.

Wśród dokonanych nagrań szczególnie godne uwagi są premierowe rejestracje płytowe kameralistyki Grażyny Bacewicz, Štěpána Luckiego i Roberta Patersona (zrealizowane dla firm fonograficznych Acte Préalable i Medialogic).

**Krzysztof Waloszczyk** – pierwszy harfista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (od 1993 r.), asystent na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach.

Naukę gry na harfie rozpoczął w Państwowym Liceum Muzycznym we Wrocławiu w klasie swojej matki, Janiny Manjura-Waloszczyk. Studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem prof. Bogumiły Lutak-Modrinić; otrzymał tam dyplom z wyróżnieniem.

Ukończył z wyróżnieniem kurs mistrzowski w Wiedniu, prowadzony przez prof. Josefa Molnara.

Wiele koncertuje w Polsce i za granicą, zarówno w charakterze solisty, jak i kameralisty. W tej roli występował z licznymi orkiestrami, takimi jak NOSPR, Sinfonietta Cracovia, Capella Cracoviensis oraz zespoły filharmonii we Wrocławiu, Katowicach i Krakowie. Jest założycielem i liderem międzynarodowego kwartetu harfowego King David Harp Quartet.

**Paweł Nyklewicz** – pierwszy oboista orkiestry Filharmonii Krakowskiej, solista, kameralista.

W 2000 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, w klasie prof. Jerzego Kotyczki. Podczas studiów, w 1998 r., wygrał stypendium Yamaha Music Foundation dla najlepszych studentów. Uczestniczył w licznych kursach do-

skonalenia instrumentalnego, m.in. w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum w Salzburgu oraz Bachakademie w Stuttgartu.

Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych, zarówno w dziedzinie gry solowej, jak i kameralnej. Występował jako solista m.in. z orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Capella Bydgosiensis, Sopocką Orkiestrą Kameralną. Współtworzy Philharmonia Quintet – zespół instrumentów dętych, z którym w 2006 r. nagrał cieszącą się uznaniem krytyki muzycznej płytę zatytułowaną *Jewish Roots*.

**Janusz Antonik** – pierwszy klarncista orkiestry Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie (od 1987 r.), adiunkt Akademii Muzycznej w Krakowie.

Edukację muzyczną rozpoczął w szkole muzycznej w Bielsku-Białej w klasie klarnetu Franciszka Niedzieli. W 1985 r. ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie, w której studiował pod kierunkiem prof. Stanisława Przystasia; po uzyskaniu dyplomu pozostał na tej uczelni na stanowisku asystenta w Katedrze Instrumentów Dętych. Brał udział w wielu kursach doskonalenia instrumentalnego, pod kierunkiem takich autorytetów muzycznych, jak Andrzej Janicki, Guy Deplus czy Guy Dangain.

W latach 1984–1987 był pierwszym klarncistą orkiestry Opery Krakowskiej.

Występował w wielu krajach Europy oraz w Japonii, Korei Południowej, Kanadzie i USA. Prowadzi intensywną działalność jako solista i kameralista, współtworząc zespoły Philharmonia Quintet i Horizon Ensemble. Członek Stowarzyszenia Artystycznego Horizon w Krakowie.

**Justyna Danczowska** – pianistka. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła pod kierunkiem Janiny Żychowicz. W 2004 r., po czterech latach studiów w Akademii Muzycznej w Bazylei, uzyskała dyplom w klasie mistrzowskiej Krystiana Zimmermana, a w 2007 r. ukończyła z wyróżnieniem dwuletnie studia w Akademii Muzycznej w Zurychu w klasie Konstantina Szerbakowa.

Wielokrotna uczestniczka kursów mistrzowskich prowadzonych przez Halinę Czerny-Stefańską. W 1997 r. wygrała Konkurs Pianistyczny im. prof. Ludwika Stefańskiego w Płocku, otrzymując dodatkowo nagrody specjalne za najlepsze wykonania utworów Bacha i Beethovena. Laureatka I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodzieży w Szafarni w 1998 r. Na konkursie młodych muzyków w Krakowie w 2000 r. zdobyła I miejsce oraz nagrodę specjalną PWM Edition za najlepsze wykonanie utworu współczesnego. Jako kameralistka otrzymała nagrodę na festiwalu „Orpheus 2002” w Zurychu, nagrodę specjalną jury na konkursie muzyki kameralnej w Neuchatel w 2002 r. oraz III nagrodę na konkursie muzyki kameralnej „Migros Kulturprozent” w Zurychu w 2003 r. Występowała z takimi znakomitościami, jak Ilia Gringolts, Kaja Danczowska, Bartosz Koziak, Agata Szymczewska, Piotr Pławner.

Od 2006 r. pracuje w charakterze pianistki kameralistki w Akademii Muzycznej w Krakowie.

**Paweł Wajrak** – skrzypek, wicekoncertmistrz orkiestry Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, związany z tą instytucją muzyczną od 2001 r.

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie skrzypiec prof. Romana Reinera. Brał udział w kursach mistrzowskich w Łańcucie, kameralnych w Krakowie (pod kierunkiem prof. Wiesława Kwaśnego i Mariny Jaszwiłi) oraz w wielu kursach zagranicznych, m.in. w ramach Internationale Bachakademie Stuttgart i Junge Europa Philharmonie. W latach 1997–2001 pełnił funkcję koncertmistrza w orkiestrze Sinfonia Amabile i Młodzieżowej Orkiestrze w Odense (Dania). Obecnie współpracuje z orkiestrami Sinfonietta Cracovia i Sinfonia Varsovia.

Uczestniczył w charakterze solisty oraz kameralisty w wielu koncertach, spektaklach, nagraniach i innych projektach muzycznych w kraju i za granicą. Współtworzył zespoły Piazzoforte Ensemble i Tango Bridge, z którymi zrealizował szereg projektów koncertowych z udziałem pianistów Kevina Kennera i Waldemara Malickiego. Laureat nagrody „Fryderyk 2006”, otrzymanej za nagranie płyty *Astor Piazzola – Piazzoforte*.

**Bogusława Ziegelheim** – skrzypaczka; jest zaangażowana w orkiestrze Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie na stanowisku lidera II skrzypiec. Pełni też funkcję koncertmistrza orkiestry kameralnej Kamerata Krakowska (od 1993 r.).

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec prof. Kai Danczowskiej. W latach 1981–87 związana z orkiestrą Capella Cracoviensis (I skrzypce), a w okresie 1987–1989 z Orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie (drugi koncertmistrz).

W latach 1994–2006 współtworzyła Kwartet Smyczkowy Amar Corde, z którym uczestniczyła w licznych koncertach krajowych i zagranicznych, zrealizowała szereg rejestracji radiowych i telewizyjnych oraz nagrała sześć płyt kompaktowych z klasyką kameralną i kompletem dzieł na kwartet smyczkowy Grażyny Bacewicz.

W 2006 r. otrzymała z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

**Kinga Tomaszewska** – skrzypaczka; prowadzi grupę II skrzypiec w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (NOSPR).

Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie doc. Ewy Szubry-Jargoń i dra Piotra Tarcholika. W czasie studiów kilkakrotnie brała udział w kursach International Bachakademie, prowadzonych przez Helmuta Rillinga. Była też zaangażowana w orkiestrze kameralnej Sinfonietta Cracovia.

W latach 1998–99 współpracowała z Kwartetem Smyczkowym Cracovia, z którym zdobyła drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. K. Pendereckiego w Krakowie (w 1998 r.) oraz zakwalifikowała się do finału III Międzynarodowego Konkursu Kameralnego w Melbourne (w 1999 r.).

**Beata Płoska** – altowiolistka; absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej; studiowała pod kierunkiem prof. Stefana Kamasy i Małgorzaty Muzyki-Gołogórskiej. Od 1991 r. zaangażowana w orkiestrze Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie.

W czasie studiów była związana z Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie. W latach 1989–91 pełniła funkcję pierwszego altowiolisty w Orkiestrze Symfonicznej Radia i Telewizji w Sarajewie oraz w Sarajewskiej Orkiestrze Kameralnej, następnie była zatrudniona w Orkiestrze Symfonicznej Słoweńskiego Radia i Telewizji w Lublanie.

W latach 1994–2006 współtworzyła Kwartet Smyczkowy Amar Corde, z którym odbyła szereg tournée zagranicznych. Z zespołem tym nagrała sześć płyt kompaktowych, m.in. z kameralistką Grażyny Bacewicz. Od 2007 r. członkini Horizon Ensemble, działającego pod egidą Stowarzyszenia Artystycznego Horizon w Krakowie.

Współzałożycielka i Prezes Zarządu Stowarzyszenia Artystycznego Horizon. Autorka licznych projektów muzycznych, nagraniowych i edukacyjnych, m.in. projektu artystycznego *Bacewicz nocą*. W 2006 r., w uznaniu zasług dla kultury polskiej, została odznaczona brązowym medalem „Gloria Artis” przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Zbigniew Witkowski** – pierwszy flecista Orkiestry Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie.

Studiował w krakowskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem prof. Kazimierza Moszyńskiego; uczelnię tę ukończył, otrzymując nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za szczególne osiągnięcia muzyczne.

Był zaangażowany jako pierwszy flecista w orkiestrze Capella Cracoviensis i Orkiestrze Opery Krakowskiej. Współpracuje z wieloma orkiestrami kameralnymi, m.in. Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia pod dyrekcją Agnieszki Duczmal, Polską Filharmonią Kameralną pod kierownictwem Wojciecha Rajskiego i Kameratą Krakowską. W dziedzinie wykonawstwa solistyczno-kameralnego łączy go stała współpraca z wybitną polską klawesynistką Elżbietą Stefańską.

Współtworzy Horizon Ensemble oraz zespół instrumentów dętych Philharmonia Quintet, z którym nagrał cieszącą się uznaniem krytyki muzycznej płytę *Jewish Roots*, wydaną w 2006 r. przez Medialogic. Członek Stowarzyszenia Artystycznego Horizon.

**Agata Sanchez Martos** – wiolonczelistka. Jest zaangażowana w orkiestrze Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie; współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną pod dyrekcją W. Rajskiego i orkiestrą Kamerata Krakowska.

W 1990 r. ukończyła z wyróżnieniem krakowską Akademię Muzyczną w klasie wiolonczeli prof. Witolda Hermana; na koncercie dyplomowym wystąpiła z towarzyszeniem Orkiestry Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie. Studia uzupełniała na licznych kursach mistrzowskich, m.in. kursie doskonalenia instrumental-



nego w Weimarze, Kursie Muzyki Dawnej w Innsbrucku oraz kursie kameralistyki w Hitzacker – odbywających się pod kierunkiem prof. Nathaniela Rosena, Christophe’a Coina i Romana Jabłońskiego.

Równolegle prowadzi intensywną działalność kameralną w ramach różnorodnych formacji instrumentalnych. Przez dwanaście lat była członkinią Kwartetu Smyczkowego Amar Corde, z którym koncertowała w wielu krajach Europy, Bliskiego Wschodu i Ameryki Południowej. Z zespołem tym nagrała sześć płyt kompaktowych.

W 2006 r. została odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego brązowym medalem „Gloria Artis”, nadanym jej za zasługi dla kultury polskiej.

**Franciszek Pall** – wiolonczelista. W 1999 r. ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie wiolonczeli prof. Witolda Hermana. Sztukę gry na instrumencie doskonalił na licznych kursach muzycznych w kraju i za granicą. Od 1997 r. jest wiolonczelistą orkiestry Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie. Wiele koncertuje jako kameralista.

Równolegle prowadzi działalność pedagogiczną. Jest nauczycielem gry na wiolonczeli w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie.

**Wojciech Turek** – pierwszy fagocista orkiestry Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, adiunkt na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie.

W 1985 r. ukończył krakowską Akademię Muzyczną, w której studiował pod kierunkiem prof. Kazimierza Siudmaka. Był stypendystą Konserwatorium w Genewie, w klasie wirtuozowskiej prof. Rogera Birnstingla. Laureat pierwszej nagrody Konkursu im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach w 1984 r., finalista konkursu instrumentów dętych w Anconie i konkursów muzyki kameralnej w San Sebastian i Paryżu. Współpracował z orkiestrami: Szwajcarii Romańskiej, Sinfonia Varsovia, Capella Cracoviensis, orkiestrą kameralną Polskiego Radia i Telewizji pod dyrekcją Agnieszki Duczmal, Camerata de Genève.

Równolegle prowadzi ożywioną działalność koncertową jako solista i kameralista. W swoim dorobku artystycznym ma liczne nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne. Był wykładowcą na kursach interpretacji muzycznej w Dusznikach-Zdroju.

**Artur Ciborowski** – perkusista. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie perkusji prof. Jana Pilcha. Od wielu lat współpracuje i koncertuje z licznymi zespołami kameralnymi, orkiestrami symfonicznymi i operowymi oraz teatrami. Brał udział w wielu awangardowych projektach muzycznych w Polsce i za granicą, w ramach których wykonywał muzykę klasyczną, współczesną i rozrywkową.

Obok aktywności koncertowej prowadzi działalność pedagogiczną. Jako nauczyciel w szkołach muzycznych w Krakowie i Wieliczce odniósł szereg sukcesów ze swoimi wychowankami na krajowych i międzynarodowych konkursach perkusyjnych.

**Duszan Korczakowski** – kontrabasista. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Jerzego Tokarczyka (2007 r.). Uczestnik wielu ogólnopolskich przesłuchań kontrabasowych, podczas których zdobył liczne wyróżnienia. Brał udział w wielu kursach solistycznych oraz w mistrzowskich kursach orkiestrowych, zarówno w kraju (Kraków, Wrocław, Łańcut), jak i za granicą (Holandia, Austria, Niemcy, Chiny). W sezonie artystycznym 2007/08 pełnił funkcję koncertmistrza sekcji kontrabasów w Teatro Municipal w Santiago de Chile.

Obecnie zajmuje stanowisko kontrabasisty w Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie. Dodatkowo współpracuje z wieloma orkiestrami, m.in. Sinfonietta Cracovia oraz Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej.

**Paweł Motyczyński** – pianista, student II roku Akademii Muzycznej w Krakowie, wychowanek dra hab. Mirosława Herbowskiego.

Naukę gry na fortepianie rozpoczął pod kierunkiem Lidii Marek, następnie kształcił się pod opieką Krystyny Moszyńskiej. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Johna Perry'ego, prof. Adama Wibrowskiego, dra Williama Wellborna, Philippe'a Giusiano, prof. Alicję Paletę-Bugaj, prof. Józefa Stompla oraz prof. Waldemara Wojtala. Koncertował m.in. w willi „Atma” (muzeum Karola Szymanowskiego) w Zakopanem, na Zamku Królewskim w Warszawie i na Wawelu w Krakowie, w Pałacu w Pszczynie, w Domu Liszta w Austrii, ponadto w Niemczech, Finlandii i na Węgrzech.

Laureat II nagrody na 14. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie, III nagrody na 3. Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim im. Władysława Kędry w Łodzi, nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu K. Szymanowskiego na 8. Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy; zdobywca nagrody „Estrady Młodych” 43. Festiwalu Pianistyki Polskiej.

**Horizon Ensemble** – zespół kameralistów działający od 2006 r. pod egidą Stowarzyszenia Artystycznego Horizon.

Horizon Ensemble wywodzi się z tradycji filharmonicznych koncertów kameralnych o łączonej obsadzie instrumentów smyczkowych, dętych i fortepianu. Ta tradycja została zainicjowana przed wielu laty przez Kwartet Smyczkowy Amar Corde i instrumentalistów sekcji dętej orkiestry Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie oraz ówczesnego dyrektora tej instytucji, Joannę Wnuk-Nazarową. Od czasu powstania zespołu krakowska publiczność miała okazję zapoznać się

z rzadko grywanymi dziełami kameralnymi Schuberta, Hummla, Brahmsa, Berwalda, Martinů, Janačka, Nielsena, Prokofiewa, Roussela, Milhauda, Françaix, Brittena, Strawińskiego, Bacewicz, Arnolda, Kanczelego; niektóre z tych kompozycji były wykonane po raz pierwszy w Krakowie, a nawet w Polsce.

Do grona znamienitych pianistów współpracujących z zespołem należą: Waldemar Malicki, Arkadiusz Zenziper, Mirosław Herbowski i Rafał Łuszczewski.

**Philharmonia Quintet** – kwintet dęty związany z Filharmonią im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, działający obecnie pod egidą Stowarzyszenia Artystycznego Horizon. Tworzą go czołowi instrumentalisci orkiestry Filharmonii: Zbigniew Witkowski – flet, Paweł Nyklewicz – obój, Janusz Antonik – klarnet, Mirosław Płoski – waltornia, Wojciech Turek – fagot; trzej ostatni są jednocześnie adiunktami Akademii Muzycznej w Krakowie.

Repertuar Philharmonia Quintet obejmuje szerokie spektrum literatury muzycznej – od klasycyzmu aż po XX i XXI w. Zespół poświęca szczególną uwagę polskiej muzyce współczesnej, podejmując się m.in. wykonań utworów mniej znanych, jak np. *Dry Pieces* Marcela Chyżyńskiego (utwór zadedykowany Philharmonia Quintet). Ważną stroną działalności kwintetu jest kameralistyka o łącznej obsadzie instrumentów smyczkowych i dętych, również z udziałem fortepianu. W tej dziedzinie kwintet nawiązywał współpracę z Horizon Ensemble, Kwartetem Smyczkowym Amar Corde i wybitnymi pianistami: Waldemarem Malickim, Arkadiuszem Zenziperem, Rafałem Łuszczewskim, Mirosławem Herbowskim i Mariolą Cieniawą.

Instrumentaliści kwintetu brali udział w wielu festiwalach i wydarzeniach muzycznych, takich jak: coroczne kameralne koncerty abonamentowe Filharmonii Krakowskiej, Festiwal Kameralny w Krakowie (kolejne edycje: *Klasyka i awangarda XX wieku*, *Muzyczna Europa*, *Romantyzm*), Dni Grażyny Bacewicz, Dni Kompozytorów Krakowskich, Przemyska Jesień Muzyczna, Tynieckie Recitale Organowe, Letnie Koncerty Radia Kraków, prestiżowy Usedomer Musikfestival (wraz z bezpośrednią transmisją Deutschland Radio Berlin) oraz festiwal muzyki kameralnej Schubertiaden w Schnackenburgu (Niemcy).

W 2006 r. zespół nagrał płytę, na której znalazły się utwory z klasycznego repertuaru kompozytorów pochodzenia żydowskiego i kręgu kultury żydowskiej. Na krążku, zatytułowanym *Jewish Roots*, wydanym przez krakowską firmę fonograficzną Medialogic, oprócz znanych dzieł Dariusza Milhauda i Samuela Barbera utrwalono kwintety dęte niedawno zmarłego czeskiego kompozytora Štěpána Luckiego (premiera polska) oraz wybitnego amerykańskiego twórcy średniego pokolenia, Roberta Patersona (światowa premiera nagraniowa).

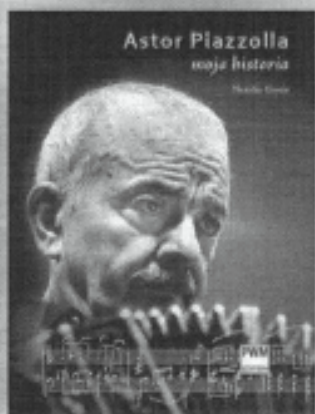
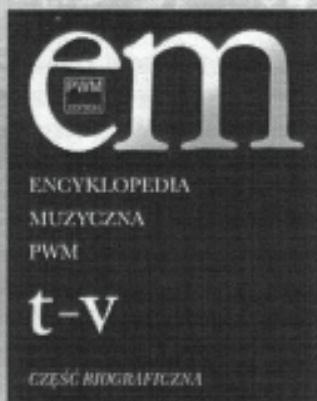
**Stowarzyszenie Artystyczne Horizon** (Horizon Art Society) zostało zainicjowane w 2006 r. w Krakowie. Jego pomysłodawcami byli artyści i miłośnicy sztuki związani ze środowiskami twórczymi kraju i zagranicy.

Celem Stowarzyszenia jest wszechstronne prezentowanie i propagowanie twórczości muzycznej, literackiej, filmowej, teatralnej, plastycznej i edukacyjnej

oraz wspieranie organizacyjne osób i jednostek, które podejmują działania w tych dziedzinach. Cele statutowe są realizowane przez: organizowanie koncertów, przedstawień, wystaw, happeningów, prezentacji, wykładów, odczytów i innych imprez o charakterze artystycznym, rozrywkowym i edukacyjnym; organizowanie kursów, warsztatów i seminariów prezentujących wartości kulturowe oraz intelektualne; współpracę z wszelkimi osobami i instytucjami o podobnych celach działania; współdziałanie z organami administracji państwowej i samorządowej oraz innymi instytucjami i organizacjami zainteresowanymi działalnością Stowarzyszenia.

Stowarzyszenie opiera swą działalność na pracy społecznej członków. Prowadzi niekomercyjny impresariat artystyczny, służący promocji artystów i realizacji przedsięwzięć statutowych. Ponadto rozwija działalność wydawniczą, fonograficzną, poligraficzną itp. (w ramach realizacji celów statutowych).

POLECAMY



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE SA  
al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków  
[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

**PWM**  
EDITION

Pomoc organizacyjna:

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Sponsorzy:



QULINARIA  
firma cateringowa  
[www.qulinaria.pl](http://www.qulinaria.pl)

Patronat medialny:



**DZIENNIK POLSKI**

**Miesiąc**  
w Krakowie  
Kultura • Sztuka • Sport

[www.horizon.art.pl](http://www.horizon.art.pl)